Par la réalisatrice de

DAS MÄDCHEN VOM ÄNZILOCH
DIE KINDER VOM NAPF

Alice Schmid

BURNING MEMORIES

Drehbuch, Regie und Akkordeon **Alice Schmid** — Editing **Anja Bombelli** — Editing Assistenz **Mirella Nüesch** — Kamera **Karin Slater, Aurelio Buchwalder, Kaleo Labelle** — Sounddesign **Guido Keller, Tonstudio Magnetix AG Zürich** — Grading und Compositing **Paul Avondet, Peakfine Zürich** — Dramaturg **Claude Muret** — Erzählstimme **Ulrike Valentiner-Brandt** — Produktion **Ciné A.S. GmbH Zürich, Alice Schmid** — In Zusammenarbeit mit **Beauvoir Films Genf, Adrian Blaser & Aline Schmid** — Koproduktion **SRF Schweizer Radio und Fernsehen Urs Augstburger, SRG SSR Sven Wälti** — Mit Unterstützung von **Bundesamt für Kultur (BAK), Zürcher Filmstiftung, Kulturförderung Kanton Luzern, Succès passage antenne SRG SSR, Kulturfonds SUISSIMAGE**

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

ZÜRCHER FILMSTIFTUNG

KANTON LUZERN Kulturförderung SWISSLOS

suissimage

SUBARU

OUTSIDE THE BOX

Stadt Zürich Kultur

Toute sa vie, Alice Schmid s'est intéressée aux thèmes des enfants, de la violence et des abus. Elle a écrit des livres et réalisé des films sur le sujet, sans se souvenir qu'elle avait elle-même été victime d'un abus dans sa jeunesse.

Cinquante ans plus tard, Alice voit par hasard à Oslo le tableau «Puberté» d'Edvard Munch représentant une jeune fille nue, ce qui lui rappelle brusquement ce qui lui était arrivé. Le choc du souvenir est profond. Intuitivement, elle se rend dans le désert d'Afrique du Sud et se pose des questions : Pourquoi cela lui est-il arrivé et pourquoi a-t-elle gardé le silence ? Comment fonctionne le refoulement ? Comment se fait-il que dans tous ses films, elle se soit précisément penchée sur ces questions relatives aux abus et à la violence sans penser à sa propre expérience ?

Alice veut des réponses à ces questions, retourne dans son passé et se penche sur le phénomène du silence qui touche de nombreux individus.Dans ce film, Alice Schmid apparaît pour la première fois devant la caméra. Elle comprend alors pourquoi elle a fait des films sur les enfants et la violence pendant toutes ces années, pourquoi elle traite cinématographiquement de thèmes aussi importants que l'estime de soi, l'amour, la proximité physique, les abus, la honte, et la peur. Son film est une recherche personnelle d'images, de mots et d'émotions afin de se réconcilier avec son expérience et d'ouvrir aux autres une porte vers une réflexion sur leurs propres abus.

Bande annonce

outside-thebox.ch

OUTSIDE THE BOX

info@outside-thebox.ch

„Puberté" Edvard Munch (Nationalmuseum Oslo)

En collaboration avec l'exposition

LES CICATRICES

«Enfant non désiré, maladie, brûlures ou encore abandon, Andreia Glanville et Stéphanie Page ont rencontré seize femmes, chacune incarnant une cicatrice, qu'elle soit visible ou pas. Chaque parcours de vie a été mis en voix afin de raconter les défis de ces femmes courageuses et combatives.
[...]
A une époque où la parole se libère, la mise en avant de ces chemins tortueux, cabossés, ont pour but de briser le silence autour de maladies et de parcours de vie douloureux qui nous changent, nous construisent et nous renforcent.»

Exposition
Du 25 août au 04 septembre 2022 à la Galerie Humanit'Art – Genève
Du 22 septembre au 04 Octobre 2022 à la Maison de la Femme - Lausanne
Se munir d'écouteurs afin de totalement vivre l'expérience audiovisuelle

Plus d'infos sur:
www.lescicatrices.com