

PRÉLUDE



Faire parler les cicatrices pour se reconstruire

EXPOSITION

QUE RACONTE UNE CICATRICE SUR SOI-MÊME? Qu'elle soit physique ou psychologique, elle est l'expression d'un traumatisme. Une maladie, un accident, une blessure d'enfance... Elle fait partie de soi. Éclaire sur une partie de sa vie. Mais elle exprime aussi le début d'une renaissance: si elle rappelle la douleur, jour après jour, elle forge la personnalité. Andreia Granville et Stéphanie Page ont décidé de



faire «parler» ces cicatrices. Ou plutôt celles qui les portent au quotidien. L'une est journaliste, la deuxième, photographe. Elles ont rencontré seize femmes, lesquelles, avec humilité et courage, ont raconté leurs blessures et leur histoire singulière. Il y a **Shani, abandonnée par ses parents**, Aurore, victime d'un viol, Gaby, enfant non désirée, Luna et ses besoins d'automutilation... Ces témoignages, poignants, très forts par leur authenticité, ont donné lieu à une exposition

audiovisuelle: chaque image de Stéphanie est mise en voix par Andreia. Un QR-code permet aux visiteurs de découvrir ces parcours de vie cabossés. Des confessions qui montrent également à quel point ces femmes ont surmonté ces épreuves pour devenir celles qu'elles sont aujourd'hui. Une leçon d'espoir!

Exposition «Les Cicatrices», jusqu'au 23 décembre au Centre Otium à Meyrin. Galerie du Sauvage, à Porrentruy (du 13 janvier au 11 février). L'Esquisse à Nyon (du 23 au 28 février).

PHOTOS: STÉPHANIE PAGE; LONGINES; HUBLOT; CHANEL

Jennifer Lawrence «from Louisville»

SAINT-IMIER EXISTE-T-IL UN POINT COMMUN entre Louisville, dans le Kentucky, et Saint-Imier? Saugrenue, la question n'en est pas moins pertinente. Chaque année, Longines est chronométrateur officiel du Kentucky Derby, une course qui a lieu sur l'hippodrome de Churchill Downs. Mais c'est aussi à Louisville que Jennifer Lawrence est née par une belle journée du mois d'août 1990. Est-ce ainsi que la comédienne, oscarisée pour sa performance dans *Happiness Therapy* en 2012, a découvert l'horloger suisse? À 32 ans, l'Américaine en est devenue la nouvelle ambassadrice. Si elle reste Katniss Everdeen aux yeux du grand public, elle a plus d'une corde à son arc, puisqu'elle a créé sa propre société de production, Excellent Cadaver, en 2018.



BALLONS D'OPTIMISME POUR LA COUPE DU MONDE



NYON Le jeu est au cœur de toutes ses créations. «Quand je ne joue pas avec les couleurs, je joue avec les mots. Je veux que mon travail apporte constamment du bonheur», précise-t-elle. **Mira Mikati** était l'artiste idéale pour interpréter les rêves et les valeurs d'une quinzaine de stars du football sur des... ballons. De Kylian Mbappé à Xherdan Shaqiri, en passant par Gareth Southgate, Didier Deschamps et Alexia Putellas, Hublot a mis à contribution ses «amis» pour souffler un vent d'espoir, de passion et de respect sur les pelouses du Qatar avant le coup d'envoi de cette Coupe du monde. Colorée, positive, cette campagne nous a rendu le «smile».

SIMONE VEIL: CHANEL ET PERSONNE D'AUTRE...

CINÉMA Dès le début de sa carrière politique, Simone Veil a adopté le tailleur Chanel. La maison parisienne l'a accompagnée dans ses combats et dans les étapes importantes de sa vie. En 1974, lorsqu'elle monte à la tribune de l'Assemblée pour défendre son texte historique sur la légalisation de l'avortement; en 1979, quand elle devient la première femme présidente du Parlement européen... Il y avait donc une certaine logique que Chanel soutienne le film d'Olivier Dahan, «Simone, Le voyage du siècle», et collabore étroitement avec Gigi Lepage, sa costumière, pour recréer à l'identique le vestiaire de cette figure majeure de la cause féministe française, interprétée par Rebecca Marder et Elsa Zylberstein – deux autres amies de la maison – tout au long de sa vie.





UN APPEL TÉLÉPHONIQUE POUR ANYA TAYLOR-JOY

JAEGER-LECOULTRE Un téléphone sonne. Une femme apparaît avec sa longue chevelure blonde. Son costume blanc dévoile des épaules délicates. On entend quelques notes de musique que n'aurait pas renié l'agent 007... «Dès que vous êtes prête», lance mystérieusement une voix masculine à l'autre bout du fil. Regard de braise et lèvres rouge passion, Anya Taylor-Joy réplique sans attendre: «Now... I'm ready now». La comédienne est la nouvelle ambassadrice de Jaeger-LeCoultre. Cette vidéo, intitulée «A Call of the Heart», est inspirée d'un appel téléphonique qui a marqué un tournant dans l'histoire de la marque: en 1903, Jacques-David LeCoultre appela l'horloger parisien Edmond Jaeger pour lui dire qu'il acceptait son défi: créer un mouvement de montre ultra-plat. À 26 ans, Anya Taylor-Joy n'aura pas à s'installer à un établi. Elle n'aura qu'à rester elle-même: l'artiste charismatique et talentueuse que le public a découverte dans la série «Le Jeu de la dame» sur Netflix. Son incarnation hypnotisante de Beth Harmon lui a valu un Golden Globe et une célébrité stratosphérique. Si son nom est régulièrement cité pour interpréter Amy Winehouse dans un prochain biopic, elle tourne actuellement le préquel de «Mad Max: Fury Road» où elle reprend le rôle de Furiosa. Sortie prévue en 2024.

PRÉLUDE

O'Chap présente «Tribu», son nouveau spectacle

RENS ELLE FUT FINALISTE de l'émission «La France a un incroyable talent» à deux reprises. Elle a incarné la Libellule lors de la dernière Fête des Vignerons. Après avoir parcouru le monde avec le Cirque Eloize, les 7 Doigts ou le Cirque du Soleil, Emi Vauthey a posé son baluchon à Renens pour créer O'Chap, une compagnie dédiée à l'art circacien, avec Jules Trupin. Jusqu'au 24 décembre, sous

son chapiteau à Prilly, elle présente son nouveau spectacle, intitulé «Tribu», mis en scène avec Sylvain Ramseier, un autre habitué des cirques québécois. À la fois «poétique, puissant et acrobatique», ce show sera aussi gourmand, puisque le public pourra déguster planchettes (vendredi et samedi à 19h) et brunch (dimanche à 11h) lors des représentations. Infos sur www.ochap.ch

UNE «CABANE À BD» À BRUSON

VALAIS Le Palp Festival poursuit son développement dans le village de Bruson, dans le val de Bagnes. Après y avoir installé ses bureaux, Sébastien Olesen et son équipe ont repris l'épicerie, la Brusonette, rénové le bistrot, créé un laboratoire culturel et touristique, inauguré une résidence d'artistes... En octobre dernier, c'est une Cabane à BD qui a été inaugurée. Réalisée par les frères Chapuisat, Gregory et Cyril,

avec le soutien de la librairie Payot et de La Mobilière, elle propose plus de 500 bandes dessinées sélectionnées par les habitants du village. Pour y accéder et profiter de ce moment de lecture hors du temps, dans cette «cachette» qui invite à la contemplation et à l'exploration, il suffit d'aller demander la clé au magasin Carrefour d'à-côté. Une fois à l'intérieur, c'est sûr, le visiteur retrouvera son âme d'enfant...



PHOTOS: JAEGER-LECOULTRE; GABRIEL ZUCHUAT

À LA UNE



CLOTILDE COURAU RETOUR EN GRÂCE

LA COMÉDIENNE FRANÇAISE PASSERA PAR LA SUISSE POUR JOUER LA PIÈCE D'ALAN AYCKBOURN, «**UNE SITUATION DÉLICATE**», AUX CÔTÉS DE GÉRARD DARMON, MAX BOUBLIL ET ÉLODIE NAVARRE.

CLOTILDE COURAU VIT-ELLE une sorte de renaissance? À l'affiche de trois films en 2021 (*Benedetta*, *Les Héroïques*, puis *Haute Couture*), elle «déménage» – pour reprendre un terme utilisé par *Paris Match* – sur les planches du théâtre Edouard VII dans la pièce d'Alan Ayckbourn, *Une situation délicate*, aux côtés de Gérard Darmon et Max Boublil. Les médias tricolores la trouvent «drôlissime», et «royale». «Elle a une folie qui m'émerveille», dit d'elle Élodie Navarre, qui lui donne aussi la réplique dans ce vaudeville qui enchaîne quiproquos et malentendus. À 53 ans, la comédienne boit du petit lait et savoure cette petite «revanche» sur le destin. Car, dès 2003, après son mariage

PHOTO: BERNARD RICHEBE

avec Emmanuel-Philibert de Savoie, la profession semble lui avoir tourné le dos. Lui reproche-t-on son titre de princesse? Clotilde Courau disparaît des radars et des génériques. Contre son gré. «J'ai une drôle de vie, je le sais, elle est extraordinaire», confiait-elle à France 24. «Mais j'ai dû me battre pour expliquer à tous que personne ne m'enlèvera mon identité. Et, aujourd'hui, je suis fière d'avoir pu continuer mon métier.» La Française ne souhaite pas qu'on la ramène toujours à cette union ou qu'on la réduise au rôle de «femme de...». Deux projets lui ont ainsi permis de prouver qu'elle reste la comédienne talentueuse et charismatique découverte chez Jacques Doillon en 1990.

Il y a d'abord ce spectacle, *Piaf, l'être intime*, inspiré de la correspondance de la «môme», qu'elle a produit elle-même pour pouvoir travailler. Cela fait désormais sept ans qu'elle le joue! Et puis, il y a ce film de Philippe Garrel, *L'ombre des femmes*, en 2015, qui, dit-elle, lui a «redonné une légitimité» aux yeux de ses pairs. «Les gens ont vu que je n'avais pas changé et que j'étais toujours comédienne...» Comment a-t-on pu en douter? **O**

«*Une situation délicate*», avec Gérard Darmon, Clotilde Courau, Max Boublil et Élodie Navarre. Le 18 janvier au Théâtre du Léman (20h30), le 19 janvier au Théâtre de Beausobre (20h), le 24 mars au Théâtre du Crochetan (20h).



GUILLAUME CANET POTION MAGIQUE?

GUILLAUME CANET PARVIENDRA-T-IL à remplacer Alain Chabat dans le cœur des fans d'Astérix et Obélix? Avec *Mission Cléopâtre*, sorti en 2002, l'ex-Nuls avait placé la barre à une hauteur stratosphérique avec ses vannes affûtées et ses clins d'œil appuyés à l'inconscient collectif. Les épisodes suivants - *Astérix aux Jeux olympiques* (2008) et *Astérix et Obélix: Au service de Sa Majesté* (2012) - n'ont pas soutenu la comparaison. Qu'en sera-t-il avec ce cinquième épisode, intitulé *Astérix et Obélix: L'Empire du Milieu*, dont la sortie est annoncée pour le 1er février? S'il est le quatrième comédien à se glisser dans la peau du petit Gaulois, après Christian Clavier, Clovis Cornillac et Edouard Baer, Guillaume Canet a pu s'appuyer sur un casting de rêve. Son pote, Gilles Lellouche, aura le redoutable honneur de faire oublier Gérard Depardieu dans le rôle d'Obélix. Mais, au générique, on retrouve aussi Marion Cotillard, Vincent Cassel, José Garcia, Jonathan Cohen, Philippe Katerine, Angèle et, même, Zlatan Ibrahimovic. Avec un premier scénario 100% original et un budget de 65 millions d'euros, cet Astérix-là affiche ses ambitions. On en frétille d'impatience...



PHOTOS: TOM HALLER; PATHE

STRESS SANS CONCESSIONS

LES MOTS CLAQUENT. Sans concessions. Mais Andres Andrekson, alias Stress, n'a pas pour habitude de délivrer des paroles insipides. Ainsi, il n'a pas hésité à évoquer sa dépression et ses désirs de mort qui l'ont hanté dans les années 2010. Il a aussi été l'un des premiers à prendre position pour le développement durable et l'écologie. Mais, aujourd'hui, alors qu'il s'apprête à fêter ses 20 ans de carrière, Stress se livre comme jamais dans une biographie écrite par le journaliste zurichois Daniel Ryser: *173 pages de Stress*. Le rappeur, présenté comme le taulier du hip-hop en Suisse, parle de son enfance difficile à Tallinn, en Estonie. Et il ne cache rien: la haine pour l'occupant russe; le destin chaotique de sa mère; la

violence de ce père, videur et haltérophile, qui a failli le battre à mort, alors qu'il n'avait qu'un an; la fuite vers l'ouest et l'arrivée en Suisse; cette rage qui ne le quitte que rarement... Ce que Stress lui raconte est, selon les dires de l'auteur, «plus choquant et plus cru» que bon nombre de choses qu'il a entendues au cours de sa carrière. Mais, au fil de ses 173 pages, il est aussi question de consécration et de toutes ces questions que le succès n'a pas manqué de soulever. À 45 ans, l'homme dit avoir mûri et brisé cette spirale négative qui le tirait vers le bas. L'artiste, lui, a toujours aussi faim et se plaît à enchaîner les collaborations avec la jeune génération. Telle une fontaine de jouvence.

«173 pages de Stress»,
par Daniel Ryser. Echtzeit Verlag.

**WATCHES
AND WONDERS
GENEVA**

Vivez l'expérience
horlogère du 27 mars
au 2 avril 2023

**OUVERT
AU PUBLIC
1 - 2 AVRIL
2023**

Billetterie en ligne sur
watchesandwonders.com

MAQUINÉ ESPÉRANTISE • A. LANGE & SÖHNE • ALPINA WATCHES • ANGELUS • ARNOLO & SON • BALME & MERCIER
BEAUREGARD • BELL & ROSS • CARTIER • CHANEL • CHARLES ZUBER • CHARRIOL • CHOPARD • CHRONOSWISS
CYRUS GENÈVE • CZAPK & CIE • FERDINAND BERTHOLD • FREDERIQUE CONSTANT • GRAND SEIKO • GRÖNIFELD
HAUTLENCE • HERMÈS • HUBLOT • HYPER • IWC SCHAFFHAUSEN • JAEGER-LECOULTRE • KERBEDANZ
LAURENT FERRIER • LOUIS MOINET • MONTBLANC • ORIS • PANERAI • PARMIGIANI FLEURIER • PATEK PHILIPPE
PIGOUIGNET • PIAGET • REBELLION TIMEPIECES • RESSENCE • ROBER DUBUIS • ROLEX • RUDIS SYLVA • SPEAKE-MARIN
TAG HEUER • TUDOR • U-BOAT • ULYSSE NARDIN • VACHERON CONSTANTIN • VAN CLEEF & ARPEL • ZENITH



CHRISTOPHE WILLEM SANS FARD

ALORS QU'IL A ENVISAGÉ DE QUITTER LE MÉTIER PENDANT LE COVID, LE CHANTEUR FRANÇAIS SIGNE UN RETOUR REMARQUÉ AVEC UN ALBUM PLUS INTIME: «**PANORAMA**».

IMPOSSIBLE DE LE MANQUER! Christophe Willem est sur toutes les chaînes de TV. Solaire. Heureux. Son dernier album, *Panorama*, cartonne, notamment grâce à ses deux singles: *PS: Je t'aime*, signé par Slimane, et *J'tomberai pas*. Mais le reste des textes est du même accabit: intime, fragile, assumé... En cinq ans, depuis la sortie de *Rio*, l'homme s'est interrogé sur sa condition d'artiste, sur ce qu'il désirait raconter dans ses chansons. Nous avons profité de son passage en Suisse – il était jury du concours Swiss Voice Tour à Montreux – pour en discuter avec lui.

OFF: Avec «*Panorama*», découvrez-on un nouveau Christophe Willem?

Christophe Willem: Je dirais plutôt une actualisation. (*rires*) J'ai profité du confinement pour redéfinir la manière de faire ce métier. Avais-je envie d'être cantonné à cette image de l'éternel candidat d'une émission de TV qui produit de la musique festive? Ou de faire quelque chose qui correspond plus à l'âge que j'ai dans la vie et qui soit plus connecté à l'intime? Cet album m'a clairement permis de me redéfinir.

OFF: Avez-vous souffert que l'on vous impose cette case?

CW: Je pense que je m'y suis moi-même enfoncé, en tentant de reproduire ce qui n'était plus là. J'ai évolué dans ce métier avec deux tubes, *Jacques a dit* et *Double Je*, qui ont écrasé tout ce qui est arrivé après. C'est un peu ce qui a questionné mon rapport à moi-même, au succès et au regard des autres. À force de ne pas vouloir décevoir, on finit par s'oublier soi-même et à séparer. C'est ce qui s'est passé.

OFF: L'échec de votre précédent album, «*Rio*», a-t-il été l'élément déclencheur?



Pour Christophe Willem, Slimane est «le Jean-Jacques Goldman d'aujourd'hui». «Il arrive à toucher les gens avec des mots accessibles, sans avoir besoin de 40 dictionnaires pour comprendre...»

CW: Totalement. Ma plus grande déception n'est pas que l'album n'a pas marché. Je n'ai pas la prétention de faire la meilleure musique du monde... Mais je n'ai pas pu le défendre comme je l'aurais voulu. Je n'aurais ainsi jamais choisi ces deux premiers singles, par exemple (*ndlr*: «*Marlon Brando*», puis «*Rio*»), les gens ont cru que c'était un album de chansons brésiliennes. Il y a eu un problème d'identification! Et, après une semaine, comme nous n'avions pas atteint les objectifs fixés par le label, c'était plié. C'est assez violent comme sentiment! On décide de tout jeter à la poubelle, alors que

vous avez travaillé pendant deux ans sur ce disque...

OFF: Jusqu'à penser à arrêter votre carrière? Dans ces colonnes, Zaz a raconté qu'elle avait traversé cette même période de doutes...

CW: C'est marrant que vous me parliez de Zaz. Nous nous connaissons depuis longtemps, mais nous n'avions jamais échangé sur nos métiers. Un soir, lors des Restos du Cœur, nous nous sommes mis à discuter. Il y avait Zaz, Slimane et Amel Bent autour de la table. Je leur explique que je ne suis pas sûr de sortir un nouveau disque, que je ne ressens

PHOTOS: PIERRE ET FLORENT/SONY MUSIC

pas ce besoin d'exister coûte que coûte au travers de la notoriété... Et là, je suis scotché, car Zaz me dit qu'elle ressent la même chose. Cela a été un immense soulagement de voir qu'une personne, qui fait le même métier que moi, vivait les mêmes doutes. Je me suis senti moins coupable. Depuis, nous nous écrivons souvent via les réseaux sociaux, nous avons gardé le contact.

OFF: Qu'est-ce qui vous a fait changer d'avis?

CW: En fait, l'échec de *Rio* a réveillé des blessures plus profondes de l'adolescence, de ce petit garçon stigmatisé et montré du doigt. Ces plaies, je pensais les avoir cicatrisées avec la notoriété. J'avais alors deux options devant moi: soit je faisais un travail sur moi-même pour me sentir profondément solide, soit je faisais un autre métier. Et, lors de cette même soirée aux Restos du Cœur, Slimane finit par me proposer de m'écrire une chanson. Il tenait à ce que je retrouve cette force en moi...

OFF: Slimane nous a dit que vous aviez été surpris par sa manière de travailler?

CW: Complètement. Quand je suis arrivé au studio, il n'y avait rien – que lui et moi. Et il m'a demandé de lui raconter mon histoire. Il en conclut qu'en fait, alors que je suis plutôt cash dans la vie, je conserve une certaine pudeur dans mes chansons, sûrement pour me protéger. Le problème, c'est que cela crée de la distance avec le public, je ne parviens pas à le toucher. À la fin de la journée, la chanson existait. Elle raconte mon histoire d'amour avec les fans, tout ce qui a changé, ce que je ressens et, comme pour un texto, je termine par un post scriptum, comme un clin d'œil... O

«*Panorama*», Christophe Willem, Sony Music. En concert, le samedi 25 février au Théâtre du Martolet, à Saint-Maurice.



Christophe Willem a travaillé avec une nouvelle équipe d'auteurs. «Je ne voulais pas que l'affection qu'on puisse me porter vienne atténuer ce que je voulais raconter.»