

ons



es années 60. ED. DUPUIS/AIRE LIBRE

À Meyrin, des «Cicatrices» se disent et se montrent sans honte



Les photos s'accompagnent d'un code QR donnant accès aux pistes audio. STÉPHANIE PAGE

Féminités

Une exposition photo et audio montre les marques, les souffrances et les blessures des femmes.

Des «Cicatrices» qui se laissent voir, mais aussi entendre. Andreaia Glanville et Stéphanie Page ont uni leurs forces pour dire et montrer les blessures des femmes. En habituée des podcasts, la première a recueilli des témoignages, avant de les ressaisir de sa propre voix. La seconde, photographe, a donné une évocation visuelle de chacune de ces femmes meurtries mais résilientes.

Témoignages difficiles

«Grâce à leurs blessures - et j'insiste sur le «grâce» -, ces femmes ont pu donner un autre cours à leur vie, rebondir, devenir plus fortes, plus bienveillantes, plus à l'écoute - d'elles-mêmes, mais des autres aussi; nous sommes qui nous sommes grâce à nos cicatrices», commente Andreaia

Glanville, qui a trouvé la plupart des interlocutrices par un appel sur les réseaux sociaux mais qui fait elle-même partie de ces témoignages difficiles.

«L'idée était de suivre le cycle de la vie. Il y est question de césariennes, de jeunes filles s'auto-mutilant ou ayant subi des violences psychologiques, de grandes brûlées, de femmes ayant vécu un viol collectif.» Les cicatrices ne sont ainsi pas toujours à prendre au sens littéral mais suggèrent aussi des marques invisibles mais pas moins douloureuses à porter.

Images et voix

Dans tous les cas, la parole permettait d'alléger le fardeau, de refuser d'ajouter la honte à la souffrance et de transmettre une expérience à l'adresse de toutes celles qui se sentent seules avec un poids qui est aussi parfois celui du secret. «Chacune de ces femmes a suivi le même chemin, en espérant que leur témoignage puisse servir à quelqu'un, mais aussi à dire: assez aux non-dits, aux tabous, à la honte du jugement des autres.»

Si Andreaia Glanville a modelé sa voix pour servir au plus près celles des femmes qui ont participé au projet, Stéphanie Page a fait de même pour les traduire en images, avec des photographies qui naviguent entre la couleur et le noir et blanc, la frontalité, l'évocation ou la mise en scène. «Pour chaque histoire, j'ai choisi un visuel différent, souligne la photographe. La plupart m'ont donné carte blanche, certaines n'ont pas voulu faire apparaître leur visage et, avec d'autres, nous avons discuté de certains choix de mise en scène.»

Après avoir été montrées à Humanité'Art à Genève et à la Maison de la Femme à Lausanne, ces «Cicatrices» se racontent au Centre Otium de Meyrin avant de passer par Porrentruy et Nyon l'an prochain. Ne pas oublier de se munir de son smartphone pour avoir accès aux pistes audio.

Boris Senff

Jusqu'au 23 décembre au Centre Otium de Meyrin, 39, rue de Veyrot. Vernissage le jeudi 15 décembre de 17 h 30. www.lescicatrices.com

Les choix de la rédaction

Jeune public Opéra serpentin



ELISA MURCIA ARTEGNO

Une princesse muette, un roi vorace, un valet intrépide. En face: un dessert magique, des bêtes, une pomme d'or. À partir de ces ingrédients puisés chez les frères Grimm, Valérie Letellier tisse le livret du «Serpent blanc», que le compositeur genevois Philippe Dragonetti met en musique. Destiné à un public dès 7 ans, le conte préside à toutes sortes de rencontres improbables, dont celle du quatuor classique Terpsycordes et du quartet de jazz pH4, entre lesquels sinuent la danseuse Mélissa Pasquier, le pianiste Olivier Rogg, le baryton Claude Darbellay, le ténor Oscar Esmerode et, dans le rôle des animaux, le chœur d'enfants réunis par la Maîtrise du Conservatoire populaire de musique. **KBE**
Jusqu'au 23 décembre
au Théâtre du Galpon,
www.galpon.ch

Farce Les bons papiers

Comme son nom ne l'indique pas, Modestina règne en tyran sur le royaume de Praoudie, cet iceberg qui fournit la planète en glaçons et qu'elle est la seule à habiter. Cette fable de Rebecca Bonvin et Alexandra Vuillet n'est pas qu'une satire à la fois de la vanité humaine et de notre époque écocide, elle est la démonstration de tout ce qu'on arrive à dire en manipulant des marionnettes en paperasse. Comme le chantait Régine, «Laissez parler les p'tits papiers!» **KBE**
Jusqu'au 18 décembre
au Théâtre Alchimic
www.alchimic.ch

Solo

Artaud aux Grottes

En 2021 paraissaient ces «Lettres à Génica Athanasiou» qu'Antonin Artaud avait adressées un siècle plus tôt à sa maîtresse, comédienne comme lui sous la direction de Charles Dullin. Il n'aura fallu que dix-huit mois à la metteuse en scène Daniela Morina Pelaggi pour s'emparer de la correspondance, la transposer à la scène avec l'aide de trois directrices d'actrice, et y jouer elle-même le rôle des deux héros.

KBE

Jusqu'au 22 décembre
au Théâtre des Grottes.

Spectacle interactif Jeu de rôles

Tout le monde connaît le conte «Boucle d'or et les trois ours». Du coup, à l'invitation d'Alain Borek, tout le monde peut choisir, à chaque étape du récit, ce qu'il ferait à la place de la fillette trouvant asile chez des étrangers planigrades. Conçue comme un jeu vi-



PHILIPPE WEISSBRODT

déo, cette version 2022 repose autant sur les impros de Marion Chabloz et Baptiste Gilliéron que sur le point de vue éthique des spectateurs. **KBE**

Jusqu'au 18 décembre
au Théâtre du Loup
www.theatreduloup.ch

Fête solidaire Vieille-Ville étoilée

«Un million d'étoiles» existe depuis plus de dix ans. Cette action commune à toutes les antennes régionales de Caritas en Suisse nous invite à allumer des bougies en signe de solidarité avec les personnes précarisées. Ce samedi, Caritas Genève a prévu, en plus, une fête en musique, avec vin chaud, goûter pour les enfants et repas (risotto préparé par son restaurant Le Ravy) offerts. N'oubliez pas de venir avec votre bougie... **XLA**
Samedi 17 décembre de 16h à 19h, Cour de Saint-Pierre (face à la cathédrale).

PUBLICITÉ

Plus de 90% des Romands consultent la presse!

Contactez-nous pour réserver votre annonce!

Source: MACH Consumer 2019

021 349 50 50
annonces@tdg.ch
www.goldbach.com
GOLDBACH



Dimanche 1^{er} janvier 2023, 17h00
CONCERT DE L'AN
Orchestre Buissonnier

LEONARDO BENINI DIRECTION
BASTIEN FERRARIS FLÛTISTE
MARION HUGON FLÛTISTE

L'opéra dans tous ses états

Salle communale J.-J. Gautier
Chêne-Bougeries
Billetterie et informations:
www.chene-bougeries.ch
www.orchestrebuisonnier.ch



Comédie de Genève!

comedie.ch

Les Frères Karamazov

SYLVAIN CREUZEVAULT

Théâtre

16 - 18.12.22

1^{er} mois offert

L'abonnement digital Family pour seulement CHF 39.-/ mois

TdG

- 4 comptes utilisateurs
- Tous les contenus numériques (web & app)
- Sans publicité
- Sans engagement
- 1^{er} mois offert



ta.media/tgdigi10